Ceci est un récapitulatif en pdf des « bonus » du dossier sur les « sound system uk » paru dans le numéro de juin 2009 du magazine Natty Dread.
L'original ce situe à cette adresse : http://nattydread.fr/forum/viewtopic.php?t=2870

BLACKBOARD JUNGLE

Rouen (76)

Photo Christelle Bonnamy www.christellebonnamy.com/Accueil.html

Detail du materiel : sono artisanale "home-made" (10 scoops)
Puissance estimee : 25 kilowatts

5 tunes favorites a jouer?
1. Sylford Walker "Jah golden pen"
2. LMS "Jah Love"
3. Dennis Alcapone "heavy manners"
4. Barry Brown "I Love Sweet Jah Jah"
5. Tony Rebel "Sabbath Meditation"

5 pre-releases/specials/dubplates favorites a jouer?
1. Tena Stelin & Culture Freeman "Jah combination"
2. Sena "Rebel Sound"
3. Rasheda & Ranking Joe "Blackboard special"
4. Afrikan Simba "Life Inna Jailhouse"
5. Dillinger "Blackboard Jungle"

Après avoir débuté une emission reggae à la radio en 1994, nous avons joué dans quelques

bars jusqu'en 1996, année où l'on a découvert les sound systems, au carnaval de Notting Hill à Londres .

On a vraiment redécouvert le reggae lorsque nous avons entendu pour la premiere fois Aba Shanti I et Channel 1, a notre retour, nous n'avions qu'une idée en tête : jouer avec des enceintes adaptées, avoir un son propre avec une basse puissante.

A cette époque, on ne trouvait pas les plans des fameux "scoops" sur internet comme aujourd'hui, après des recherches infructueuses, ce sera finalement un soundman anglais, David "shashamani sound", rencontré lors d'une session a Brighton, qui nous fournira les plans.

Nous avons construit nos premiers scoops en 1999, couplés avec des enceintes classiques pour le mediums-aigus, tout ça avec des haut parleurs et des amplis d'occasion.

Au fil des années, nous avons acheté de nombreux amplis, un pre-ampli chez Jah Tubby's, construit de plus en plus de boxs, suivant nos besoins nos envies et nos finances.

Au début des années 2000, organisation de soirées soundystem a Rouen, avec des invités comme Afrikan Simba, ou King Shiloh pour leur premiere date en france en 2003, on devait avoir 4 scoops a l'époque et c'etait bien suffisant pour les salles locales.

En 2004, on nous contacte pour jouer avec Jah Shaka pour le premier Paris Dubclub, c'est à cette occasion que nous reconstruirons de nouvelles enceintes pour sonoriser le Cabaret Sauvage. L'histoire se reproduira en 2009 quand on nous invite pour l'University of Dub a Londres (nouveaux speakers, amplis etc...)

On fabrique maintenant tous types d'enceintes et il nous arrive même d'en construire pour d'autres sounds quand on nous le demande. pour l'anecdote, nous avons construit des doubles scoops 18" qui pesent plus de 100kg : des monstres, qui sont parfois restés dans le camion a cause des portes ou des escaliers trop étroits.

Depuis 2004, on fait 2 sessions par mois en moyenne, de nombreux sound systems anglais sont venus jouer sur notre sono. Au debut, ils etaient contents de jouer sur autre chose que des facades de salles de concert, mais c'etait encore un peu limité comparé au sounds monstrueux qu'ils ont chez eux. Nous avons recontré différents problèmes comme des caissons de basses qui vibrent anormalement a cause de planches qui se devissent, ou des amplis qui surchauffent et refusent de continuer la soirée, sans parler des haut parleurs cassés, des murs d'enceintes mal sanglés qui menacent de tomber sur le public ou des branchements de fortune pour finir les dances. On a beaucoup appris de tout ces problèmes, ces expériences nous ont amenés à sans cesse perfectionner le matériel et le rendu sonore.

Aujourd'hui, on arrive pratiquement au même niveau de puissance que les gros sounds UK, ils apprécient quand ils viennent jouer en France, et nous aussi : nous pouvons maintenant finir les dances sereinement.

Que pensez vous des gens qui se definissent comme un "sound system" mais n'ont pas de sono?
Historiquement et littéralement, un sound system est une sono ambulante mais il semblerai qu'avec le temps , ce terme designe maintenant aussi bien les selectors ou discs jockeys que

les sonos. On trouve de plus en plus de sound systems "avec sono" en france, beaucoup de gens ont compris que la sono faisait partie a part entiere de l'identité d'un sound et c'est tant mieux.
On n'a rien contre les sounds systems sans sono, il nous arrive aussi de jouer sans notre sono, on va pas amener un stack de 10 kilowatts dans un pub de 50 personnes.

Infos:
www.myspace.com/blackboardjunglesound

DUB LIVITY SOUND SYSTEM

Caen (14)

Photo Christelle Bonnamy www.christellebonnamy.com/Accueil.html

Membres : Youth (selecteur, animateur, boxman); Livity (animateur, boxman);Big Sim a.k.a Dub Zelott (Dub Master, Sound Builder, boxman); Dr Bass Builder (Sound Builder, boxman); Breezy Eyes (Manageur, photos, déco, boxman).

Matériel : pré ampli 4 voies Jah Tubby's (modèle 2008), 4 scoops (boomer 46cm) basse, 2

caissons double 38cm up bass, 2 caissons double 26cm mid; pavillons et piezos treble, 2 delay digital et des sirénes artisanales.

Puissance estimée : 8 kw mais ça ne veut pas dire grand chose

5 tunes favorites à jouer
Errol Bellot & Dixie Peach - Rastafari is the way
Creation Stepper - Homeward Bound
Pablo Gad - Hard Times
Ijahman Levy - I'm a levy
Paul Elliott - Import corruption

5 pre-releases/specials/dubplates favorites
Papa Shulz & Yannicko - hail the king
Sista yah - music
Dub Zelott - Take it easy
Dub Zelott - Dub zelott
Echo Ranks, Iration Steppas & musical riot - chatty mouth

Premier contact avec un vrai sound UK :
Avec l'association Utopistes Anonymes, nous organisons des événements reggae sur Caen depuis 2002. C'est lors de ces soirées que nos premiers contacts réels se sont faits. En sound francais, ce fut Zion Gate Hi Fi en 2004 je crois, puis en international, cela devait être en 2005 avec King Shiloh qui pour l'occasion était accompagné de Vivian Jones. Depuis nous en avons fait venir d'autre comme Channel One, Aba Shanti, The Disciples, Jah Tubby's...

Comment vous y êtes-vous pris pour trouver le matériel?
Un mélange de matos perso ainsi que du matos acheté (sirénes) au fil des rencontres.
On a toujours fait au moins cher dans un premier temps et une fois que les sous rentraient un peu,on a optimisé le sound system.
on a eu aussi des coups de main d'autres sounds qui m'ont bien aidé à avancer.

Fabriquez vous une partie vous memes? Si oui, quoi?
Oui, tout ce qui n'est pas électronique, c'est-à-dire les box.

Comment en êtes-vous venus à acheter une sono?
Evoluant deja dans les sounds depuis quelques années, la révélation vint lors d'une danse de Channel One à rennes. Au retour, youth cessa de jouer avec son ancien sound pour pouvoir lancer DUB LIVITY avec Shulz, animateur des debuts qui est toujours resté dans l'entourage du sound, dans la famille.
L'idée de construire une sono apparaissait comme une évidence.
Nous avons décidé de construire nous même les caissons; les speakers sont neufs est viennent de Reggae Music Force à poissy. Les amplis sont d'occas et ont été racheté à des particuliers ou association de Basse-Normandie.
Nous avons un pré-ampli Jah Tubby's 4 voies depuis un peu plus d'un an. Le délai à été particulièrement long (plus d'un an) mais notre demande arrivait au moment ou Tubby's élaborait ses nouveaux pré-amplis. Il a préféré nous vendre ce qui doit être son dernier modèle. Ce fut long mais c'est mieux ainsi. Nous sommes allé le chercher directement à Londres

Premiers essais avec le sound :
C'est dur à dire ! Comme pour beaucoup, je pense, le système ne s'est pas monté d'un coup ! Cela demande énormément de temps, d'investissement et d'argent.
Nous avons eu la chance d'avoir une résidence dans un bar de CAEN (UBU Café) pendant pratiquement trois ans. C'est la-bas que les nouvelles box étaient testées. Le système complet, qui aujourd'hui encore ne représente qu'un mur, a du être mis en place pour la première fois pour la Fête de la musique 2005. Pour ce qui s'agit des problèmes que nous avons pu rencontrer; lorsque nous n'avions pas le pré-ampli, il était parfois difficile d'avoir un réglage clair du système pendant toute une session. A cette époque, il nous arrivait de casser des speakers. Depuis, plus rien, merci Tubby's !

Sinon il n'y a jamais eu de problème majeur rencontré, juste des réajustements du système ou des mauvais réglages dû à un manque d'expérience. Il est arrivé qu'un ampli tombe en panne mais nous avons toujours un ampli de rechange.

Pour y remedier, nous nous renseingnons auprès de diverses ingénieurs son de la région et auprès des grands de la scène que nous rencontrons au fil du temps mais il n'y a pas de secret, il faut jouer le plus souvent possible. Sinon, pour y comprendre pas mal de choses, il suffit de se mettre derrière la control tower lors des Dubstations.

Première dance :
En juin 2004, première apparition du nom Dub Livity en première partie de Zion Gate Hi Fi lors d'une soirée organisée par l'association Utopistes Anonymes à Caen, nous jouiions sur le système de Zion Gate. Très peu de gens se sont déplacés. Caen est une ville très 'dancehall' de base et cette toute première session roots n'a pas intéressé beaucoup de monde. Dommage, pour accompagner Zion Gate ce jour là, il y avait Ras McBean, Kenny Knots et Murray Man. La session du Dub Livity fut très roots et sans grande originalité. Une première quoi....

Anecdotes préférées en soirée?
Voir des gens de tous ages de toutes origines et de toutes classes sociales rentrer dans la danse pour ne plus en sortir, sans excès d'alcool, sans consomation chimique. En 7 ans d'organisation de soirée on a jamais eu une baggarre ou une intervention pompier.

Le sound system, si l'on prend un peu de recul, représente une alternative essentielle et presque unique face aux autre types de soirées musicales que babylone propose, une dance n'est pas une soirée comme les autres, cela peut t'apporter des choses qui vont bien au de la musique...

Arrivez-vous a faire assez de dates pour amortir l'investissement?
Il est plus rare de trouver des dates où l'on puisse sortir le system complet (1 par trimestre), on a donc construit une sono speciale bar ce qui nous permet de jouer une fois par mois minimum. A cela se rajoute les quelques locations de sono que l'on fait dans l'année et les box que nous construisons pour d'autres crews.

Que pensez vous de ceux qui se definissent comme un "sound system" mais n'ont pas de sono?
C'est l'ordre naturel des choses, la loi du temps, c'est aussi pour cela que le sound system est un mouvement solide. Avoir son propre system devient, a un moment, une évidence. Il ne faut pas précipiter les choses, les choses s'imposent d'elles-mêmes. Dans le U.K Dub, on a jamais vu un big sound sans sono!

Mais il est vrai que le terme sound-system a évolué même s'il signifie toujours la même chose : système sonore. Si nous devions jouer sur les mots, peut-être que les sounds sans système devraient se rebaptiser DJs ou groupes de DJs et MCs. Comme pour la pluplart des choses, la tradition est détournée mais ce n'est pas pour autant que les sounds-systems sans sono sont moins passionnés par cette musique, son message et le monde qui l'entoure. A chacun sa vision des choses. Nous préférons perpétuer la tradition.

Contact : www.myspace.com/dublivitysoundsystem

O.B.F SOUND SYSTEM

Savoie (74), basé à la future salle de concert Le Poulpe" a Reignier/Annemasse

Membres :
Rico (sélecteur, dub maker, box builder), Guyohm (opérateur, dub maker, box builder)
Puissance estimée : Ca n'arrete pas d'evoluer car on n'en a jamais assez... mais actuellement environ 15 kilos, avec prévision de construire du nouveau pour cette année.

5 morceaux à jouer :
Reggae music attack- Don Dino - Dub Invaders album (iration remix)
I've got a joy / joyful dub - Jah Shaka
Money barrier - Leroy Brown
Unite - Humble I (Negro rec.)
Guide Me - Weeding dub (control tower rec.)

5 dubplates/specials/pre-releases :
Flatron- Itist - dub machinist
Dubquake feat kenny knotts (OBF pre release)
Raw dub de big family (iration steppas remix)
Bizniss of war de stand high (O.B.F remix)
Wicked a fi run - Dan Man (OBF dubplate-pre release)

Premier contact avec un sound :
Cultural Warriors à Genève, puis I Natural de 10 strings studio, rencontré sur Genève début 2000.

Comment vous est venue l'idée de construire votre propre sono?
En voulant suivre l'exemple de nos précurseurs comme Jah Shaka, Aba Shanti, King Earthquake, Iration Steppas... Mais surtout pour avoir notre propre identité et pour éviter de jouer sur des sonos mal appropriées au reggae et au dub. On a commencé par construire 2 caissons de basse et de fil en aiguille on est devenu ce que l'on est aujourd'hui.

Fabriquez vous une partie vous-mêmes? Si oui, quoi?
Nous avons fabriqué nos basses, nos aigus, une partie des mediums. Nous construisons actuellement un nouveau sound system , avec des plans développés par nos soins.

Premiers essais avec le sound :
Les premiers essais se sont fait réellement au debut des années 2000.
Nous habitions dans un squat a Genève, un ancien hôtel, et nous avions la chance de posséder un grand sous-sol. C'est là que nous avons réellement commencer à jouer avec notre propre sound-system.

Première dance :
Kalifornia hotel a Genève avec l'homme que l'on nomme Youthman Steppa! Nous avons uni notre sono avec la sienne pour avoir un son plus conséquent. La salle était assez petite- 100 pers max et l'ambiance était très chaleureuse, on balançait 6 scoops.

Quelles sont vos anecdotes préférées en soiree?
Nous avons joué plusieurs fois avec nos amis bretons "Stand High", cela remonte il y a 2 ans dans le sud-ouest, a bayonne, dans une soirée qu'organise les equal brothers. Depuis, toutes les sessions où nous avons joué ensemble, les flics ont debarqués , soit pour fermer la soirée soit pour dire de mettre moins fort et au final arreter la soirée.. Bref, OBF et Stand High dans la meme soirée c'est du ruff... mais faites gaffe aux flics!

Arrivez-vous à faire assez de dates pour amortir l'investissement?
Depuis 2008 nous avons de plus en plus de dates, ce qui nous a permis d'économiser pour notre nouveau sound system. Généralement la majeure partie des cachets sont réinvestis dans le sound, ou les dubplates.

Que pensez vous des gens qui se definissent comme un "sound system" mais n'ont pas de sono?
Beaucoup de sounds ... pardon, de crews / selectas ne connaissent pas vraiment le sens du terme sound system, je veux dire les enceintes amplis cables camions boxmen et tout le travail que cela nécessite en plus de la création musicale.
Je ne pense pas qu'on peut blâmer des gens qui utilisent le terme sound system et qui n ont pas de matériel pour sonoriser , c'est juste peut être un manque de connaissances de la vraie culture sound system.

Contact : www.myspace.com/obfdubsoundsystem

Ceci est un récapitulatif en pdf des « bonus » du dossier sur les « sound system uk » paru dans le numéro de juin 2009 du magazine Natty Dread.
L'original ce situe à cette adresse : http://nattydread.fr/forum/viewtopic.php?t=2870

Zion Gate Hi-Fi

Nantes (45)

Photo Seb Carayol

Matériel : 8 scoops, 4 ba medium, 2 doubles haut medium, 2 trompes JBL, 2 rampes de 4 super tweeters, 1 ampli basse, 2 ampli bas medium, 1 ampli haut medium, 1 ampli aigus, 1 preamp Mostec 4 voies, un space echo Roland...
L'ampli basse alimente les 8 scoops sans problème ; par contre je ne sais pas du tout sa puissance,le fait est qu'on l'entend bien!

Comment en êtes-vous venus à acheter une sono ?
Nous avons construit notre sono afin d'obtenir les sonorités que nous voulions. Il y a eu plusieurs etapes ; on a commencé avec 3 scoops, 2 mids et une rampe de piezzos, on a étoffé petit à petit et tatonné pour améliorer le truc, essayé des choses avant de trouver ce qu'on voulait vraiment.

Premier contact avec un sound dit "UK" :
Jah Shaka sur Paris vers 90/91. Mes influences furent d'abord les 'rockers' (c'est comme ça qu'on appelait les sons à l'époque) au début des années 80 en Martinique,plus tard les sons "roots & culture" UK.

Comment vous y êtes-vous pris pour trouver le matériel ?
Le plus important c'est le pré-amp et peut-être le ou les ampli basse qui sont de fabrication artisanales. Le pré-amp c'est l'unité centrale du son, et les amplis basse donnent une tessiture particulière qu'on peut difficilement obtenir avec les amplis du commerce. Pour se procurer ce type de matériel c'est direction Londres.
J'ai commencé avec un préamp JTS puis j'ai rencontré Mark "Mostec" Skeete qui expérimentait un prototype,nous sommes devenus bons amis au point qu'il est devenu l'operateur de notre son ! Nous fabriquons les boîtes, Mark gère la maintenance de

l'électronique... On essaie d'être prévoyant ; on emmène des amplis de secours, un fer à souder...ce genre de choses. Après, c'est système D.

Premier essai :
En 1999 dans une salle qui s'appelait l'Etoile de Vendée, je ne me souviens plus où precisement. Pas de gros problèmes à part que les tuiles tombaient du toit avec les basses...

Une anecdote de soirée :
On avait précisé aux organisateurs que nous étions Ital, végétaliens donc, à notre arrivée ils nous ont montré ce qu'ils avaient preparé :un plat de pâtes à l'eau sans sel moulé dans la casserole, ça faisait un seul bloc !

Arrivez-vous à faire assez de dates pour amortir l'investissement ?
C'est un peu comme avec les prods pour le label, heureusement que j'ai arrêté de compter de façon trop précise ! L'investissement se fait au fur et à mesure, les dates sont soit organisées par nous avec des hauts et des bas ou bien on vient nous chercher et là il s'agit de cachets. On a quand même la chance de jouer assez régulièrement.

Que pensez vous des gens qui se définissent comme un "sound system" mais n'ont pas de sono ?
Sound system en anglais, ça se traduit par sono en français ! Bon après, la perception est différente en France car ici ça designe en même temps ce qu'on fait nous et une équipe de sélecteur/deejays/chanteurs. Ca vient du fait qu'en France les gens on d'abord connu les sound systems à travers des équipes depuis le début des années 80, les sonos sont arrivés plus tard ce qui explique que le même mot désigne deux choses différentes. Même si pour moi le sound system passe par l'utilisation d'une sono artisanale, je respecte le travail des equipes de selecteur/deejays/chanteurs.

Contact : www.myspace.com/ziongatehifi

Revelation Hi-Fi
Paris/Lille

Ceci est un récapitulatif en pdf des « bonus » du dossier sur les « sound system uk » paru dans le numéro de juin 2009 du magazine Natty Dread.
L'original ce situe à cette adresse : http://nattydread.fr/forum/viewtopic.php?t=2870

Membres : Igreg (Selector/Operator), Oliv (Selector/managment), Arnold (Technicien/roadie) mais on touche tous a tout …De plus on reçoit beaucoup d'aide et de soutien extérieurs sans lesquels il serait probablement difficile voire impossible de continuer.

Matériel
9 scoops 18 , 3 double 15 , 3 box tweeter + trompe , rack ampli et control tower (on envisage de monter 3 double 31 et 3 rampes de tweeter en plus tres prochainement afin d'alourdir la section medium un peu légère pour le moment). Puissance estimée : 10KW

5 tunes favorites
Questions très difficile face à l'immensité de reggae music et les tunes que nous jouons régulièrement , il y en a tellement... Sur le moment, ces tunes viennent en tête :

Johnny Scare – United Africa – Solomonic 12"
Pablo Moses – Music is my desire – Island 10"
Daweh Congo – Prophecy Reveals – TMC 7"
Robert Mystic – Beat Dem Oh Jah – Jowella 7"
Rub & Dub Rebels – Africa/Guiding Shield – Action 7"

5 pre-releases/specials/dubplates favorites
Lidj inc. - Isis - Dreadbeat
Fu Steps – Put down your gun – Dunext
I Natural – Rocky Road – I&Ioneness/Tenstring
Horace Andy - Spin Grass - Mighty Massa
Pablo Gad - Armagideon - Conscious Sounds

Premier contact avec un sound UK "orthodoxe"
On rôdait beaucoup les sounds sur Paris à l'époque de Massena, Espace des Peupliers, des

Houses of Dubs, de Roots Thing /Boris (Reality), mais c'est surtout au carnaval de Notting Hill (1997/98) que l'on a pu découvrir les sonos impressionantes des anglais comme Aba Shanti , Channel One ou encore Jah Observer … une révélation !

Comment en êtes-vous venus à acheter une sono?
La motivation de continuer dans la lignée des anciens, l'envie de partager et de diffuser cette musique d'une incroyable richesse a tous ceux qui le souhaitent par le biais d'une sono développant une grosse puissance, ce qui lui donne une autre dimension, réellement une autre approche que le disque que l'on met sur sa platine à la maison ou sur la sono d'un bar par exemple… Ainsi qu'un réel intérêt pour le mouvement Rastafari qui anime cette musique que nous aimons tant de part sa force , son message et ses valeurs universelles.

Nous avons le preamp et les modules d'effects plus les générateurs de son comme les sirènes ou drum analogique depuis beaucoup plus de temps que le sound au complet, ce qui a permis un passage relativement simple sur la sono etant donné que nous connaissions bien le system de control, le reste se fait à l'oreille et avec les yeux sur les amplis de temps à autre…

Pour le comprendre, il n'y a rien de plus simple car cela part de la source sonore qui est dirigée vers le preamp , les amplis et enfin les caissons, rien de plus basique, le signal est retranscrit au caissons le plus rapidement et simplement possible afin d'altérer au minimum la qualité sonore originale.

Fournisseurs
Tubby's pour les scoops (vides) , ampli bass et preamp , shop region parisienne et uk pour le reste (mid & top + amp , hp, bois etc …). Nous avons fabriqué nous-mêmes les box de mids & tops, les racks d'ampli, de tower etc

Quels délais y'a-t-il eu entre l'idée et la réception du matériel?
Environ 6 ans …

Premiers essais avec le sound
Début 2007 chez un ami en région parisienne. Aucun problème à part un léger manque dans la section medium …

Première dance
Un meeting dans un spot bien bien nice , ceux qui étaient présents s'en souviendront sûrement , les caves à Gentilly, à quelques mètres sous terre ! Ca s'est passé super bien mais super vite , aucun problème technique, ambiance top, vibes strong.

Une anecdote de soirée?
Quand on vient nous demander de jouer quelque chose qui bouge quand un gros uk steppa parle de lui-même ! Ou bien quand le promoteur d'une dance te demande de baisser la basse alors qu'elle n'est meme pas encore en action...

Arrivez-vous a faire assez de dates pour amortir l'investissement?
Le but pour nous n'a jamais été d'amortir notre investissement mais plutôt de le faire durer dans le temps… Les retombées financières nous servent uniquement a faire vivre le sound et ceux qui l'entourent (comme la rémunération des artistes qui partagent l'affiche avec nous, l'entretien du matos ou l'organisation des futures dances par exemple). On joue dès que l'occasion se présente, à peu près tout les deux mois.

Que pensez vous des gens qui se définissent comme un "sound system" mais n'ont pas de sono?
Un sound system sans system est tout simplement un sound ! Mais n'oublions pas que le principal reste la musique, la manière de la jouer et le message diffusé grâce à celle-ci !

www.myspace.com/revelationhifi

JAH MILITANT
Lyon (69)

Membres
Brother Weeda & crew (aides et bénévoles locaux pour aider le sound et l'organisation des soirées).

5 tunes favorites
General Plough - Old Man River (Originator 7") : Just a river to cross natty dreadlocks … une tune époustouflante
Sky High & Mau Mau - African Vengeance (Sky High 7") : du digital comme je les aime.
Raymond Judah : Give Thanks & Praise (Jah Light 7") : une ode au createur sur un riddim decalé. Obscur a souhait.
Shane Tuff : Can't Take No More (Rootsman pro 12") , 1e prod de Keety Roots et un shaka classic !

2 Breath 2 Echoes : Rub a dub (Reproduction outernational 7") : Japanese skanks !

5 pre-releases/specials/dubplates favorites
Barry Brown - No No No (dubplate cut sur le riddim de Dandy Lion : vives)
Sammy Gold - Praise Ras Tafari (Jah Militant special sur un recut du Rosie de Shaka/ Johnny Clarke -big up Dub Fighta for this exclusive dub!)
I Natural - Ises (Jah Militant special, recut de la dubplate Ises faite pour Aba Shanti en 1992)
Mighty Massa - Perseverance (dubplate)
Raymond Judah - Come Together (dubplate)

Matériel
Sound system 4 voies (basse/ bas medium/ haut medium/ aigus):
*4 scoops Mr Dubs (même box que shaka ds les 90's) montés avec des précision devices pd 186 (construction de 2 scoops supplémentaires en cours)
*2 double 46 bas médium
*2 double 31 haut mediums
*2 double aigus avec 4 tweeters dans chaque box
*1 preamp Mostec 4 voies
*effets
Puissance estimée : 8 kilowatts , projets pour 12 kilos avant la fin de l'année

Premier contact avec un vrai sound "UK orthodoxe"
C'était en 1999 à Paris avec la rencontre de Dread Nah Fall du sound system King Selassie I (les années de Massena) qui m a pas mal guidé pendant mes preùières années, puis c'est la decouverte des sounds anglais en Angleterre qui m a amené a essayer humblement de suivre leurs chemins, des sounds comme Shaka, Aba ou Jah Observer, menant à la création du Jah Militant Sound System fin 2002.

Au niveau des sounds, je n oublierai jamais la découverte des sessions en cassette de shaka, un souvenir mémorable mais aussi un apprentissage des tunes, de la façon de jouer et des vibes d'un sound system. J'ai aussi beaucoup été influencé par les sounds anglais ou des producteurs comme Dub Judah ou même Ras Muffet qui est pour moi un vrai génie créatif , surdoué dans plein de domaines et qui aujourd'hui écume le monde avec son sound Mighty Tabot.

Au niveau chanteurs, la révélation c'est Jah Mélodie que je suis depuis quelques années mais également Ras Hassenti, notre Dub Judah français ! Une voix tellement pure …

Comment en êtes-vous venus à acheter une sono ?
Le sound system était pour moi un projet que j'avais depuis des années, je joue depuis 1999, la construction de celui-ci était une étape obligatoire pour pouvoir transmettre les vibes de Ras Tafari et la musique de façon optimale.

Après pas mal d'années d économies et d'efforts, c est enfin fait ! Tous les box ont été construits par nous-mêmes, au fond du jardin. Les amplis et boomers ont été achetés neufs ; entre l'idée de construction et la réception de tout le matos, il s'est écoulé 2 à 3 mois.

Nous avons été essentiellement aiguillés par les conseils avisés de mon brother JT du Kibir La Amlak sound system à Bristol quant au choix des caissons et du matériel, il nous a aidés à construire les scoops également. Ensuite, l'expérience et les différents forums comme par

exemple le fameux speakerplans.com ont été d'un secours précieux, mais aussi et encore JT envers qui je ne serai jamais assez reconnaissant pour toute l'aide apoortée. Kibir Lam Amlak yu large!

Tous les caissons et la tour de contrôle ont été fabriques par nos soins, nous fabriquions également des sirènes il y a de ça 4 ou 5 ans avec l'aide du frère Roots Impulse de Bordeaux, je pense que Lion Roots, King Shiloh et Roots Hitek jouent d'ailleurs toujours avec !

Premier essai avec le sound
On avait auparavant une sono 2 scoops de 4kilos, mais les vrais premiers essais du sound au complet se sont déroulés la semaine d'avant la première dance avec celui-ci, on devait recevoir Word Sound & Power, heureusement tout tournait nickel. Ca reste d'ailleurs une de mes soirées préférées, avec le sound qui ronronne comme il faut et le public bien chaud. Aucun problème de sono et plein de bonnes vibes !

Anecdotes de soirée
Lors des dates en Roumanie, à Bucarest, je me suis retrouvé avec plein de monde en train de skanker à côté de moi sur la scène, un moment inoubliable.

Je me rapellerai aussi toujours de Aba Shanti en janvier dernier qui a passé deux heures à nous bidouiller des connectiques de 1980 pour qu'elles aillent avec nos connectiques, une vraie leçon de technique, tout ça en mode mime , Aba étant malheureusement malade ce week-end , totalement aphone !

Arrivez-vous à faire assez de dates pour amortir l'investissement ?
Je rembourse l'investissement avec les dates que j'ai, en moyenne une par mois, des fois plus et des fois moins, mais c'est surtout avec mes revenus extérieurs que je rembourse et réinvestis.
Entre les disques, le matériel et les dubplates, c'est pas toujours facile mais tout bon soundman sait que ce n'est pas grâce au sound que l'on deviendra millionnaire, la route et longue et semée d'embûches, mais comme dit la Bible, bénis sont ceux qui passent par de grandes tribulations. On est là, prêt à jouer et a passer le message et c'est l'essentiel !

Que pensez vs des gens qui se définissent comme sound système mais n ont pas de sono ?
C'est une question assez difficile, j'ai moi-même attendu de longues années avant d'avoir la sono complète et prête, et j'ai donc passé de nombreuses années , je joue en sound depuis 1999, sous l'appellation sound system sans avoir eu une sono décente.

Je ne pense pas qu'il faille blâmer quiconque de ne pas avoir une sono, de nombreux sounds sont dans cette situation et font leur possible pour monter une vraie sono digne de ce nom…

Big up à tous les sound qui essaient, time will tell. Par contre, il est vrai que quand tu vois des sounds qui jouent depuis 15 ans et qui n'ont pas un box, ça fait toujours rigoler.

Contact : www.myspace.com/jahmilitant

Ceci est un récapitulatif en pdf des « bonus » du dossier sur les « sound system uk » paru dans le numéro de juin 2009 du magazine Natty Dread.
L'original ce situe à cette adresse : http://nattydread.fr/forum/viewtopic.php?t=2870

JUMPING LION

Région PACA

Ceci est un récapitulatif en pdf des « bonus » du dossier sur les « sound system uk » paru dans le numéro de juin 2009 du magazine Natty Dread.
L'original ce situe à cette adresse : http://nattydread.fr/forum/viewtopic.php?t=2870

Membres
JB (ingé son, conception des plans de caissons, mix des dubplates), Jo (Selecta, organisation des soires, gestion du myspace), Toy (selecta UK Dub), Matthieu (Selecta Roots 70's essentiellement)

Matériel

2 murs de 2 tobbogans, un double boomer chacun plus les mediums et les aigus qui sont differents d'un mur à l'autre.
On construit nous-mêmes nos caissons, du coup le mur grandit petit à petit et aucune définition n'est définitive. Puissance estimée: environ 8 KW pour l'instant.
Baie d'amplification : 1 Inter-m 7.5 (High), 1 Inter-m 20.5 (High/Mid), 1 Powersoft Digam 7000 (Bass - Low/Mid). Filtre en actif par Behringer;
on cherche a acquérir un ampli Jah Tubby's qui devrait pas trop tarder a pointer son nez aussi. En attendant, Guidance HI-FI nous prête le sien.

Premier contact avec un son "UK orthodoxe"
Nos premiers contacts avec de vrais sounds se sont faits au Tribute, la salle gérée par Musical Riot à Luynes, à côté d'Aix-en-Provence vers 2003, 2004. On devait avoir dans les 15 ans et on a réellement pris le Sound System en pleine face ! Ca ne nous a jamais quittés.

Comment en êtes-vous venus à investir dans une sono ?
Nous voulions un son qui corresponde rellement a nos besoins, avec un vrai son de scoop pour les basses et un filtrage 4 voies. C'etait l'ide de base. Nous voulions aussi être les parents de notre propre système, le fabriquer nous-mêmes de manière à ce que le son qui en sorte soit le nôtre. L'idée de jouer sur du matériel non-artisanal paraissait dès lors inconcevable. De plus la construction de systèmes haute puissance peut s'avérer plus rentable que l'achat d'un vrai bon système. Délais pour la monter, la tester, la modifier... deux ans.

Les premier essais, les premires danses se sont faits petit a petit: au début c'était juste pour nous et nos amis: des pétites soirées perdues dans la guarrigue. C'est comme ça qu'on a cherché comment arriver au son qu'on voulait, en grandissant le mur, en détruisant des caissons qu'on avait galéré à construire.. En tâtonnant, toujours avec comme plus grand but de se faire plaisir et de faire plaisir à ceux qui sont avec nous.
Pour les pannes éventuelles on a toujours un fer à souder qui traîne et des tournevis pas loin. Il y a parfois des galères mais ça finit toujours par sonner bien comme il faut !

Arrivez-vous à amortir l'investissement ?
Pas vraiment mais c'est pas du tout le but : notre sound est la principale partie de nos budgets, entre les disques et le matos, le bois et les déplacements. C'est notre passion, on ne cherche pas à en faire du bénéfice: on travaille tous à côté, on étudie. Le Sound System c'est notre direction. Tous les jours on investit de l'energie, de l'amour dedans. Et la majorité de notre budget financier, chacun.

Les soirées, ce n'est pas tellement régulier mais en général on joue au moins une fois par mois. Des petites sessions et des plus grosses : on a joué avec Max Romo en 2007 (énorme souvenir, 2000 personnes) mais on fait aussi des soires où on est une vingtaine. Mais c'est a chaque fois le bonheur.

Que pensez-vous des gens qui se définissent comme sound system mais n'ont pas de sono ?
C'est pas un mal, le Reggae se diffuse de plus en plus, aussi grace a eux, les chemins sont nombreux! Littéralement, ce ne sont pas des sounds mais l'esprit peut être le même sur une façade de concert.

Personnellement, ce serait dur d'aller à une danse qui se présente comme sound system sans y trouver un beau mur mais après tout, et avant tout, c'est la musique qui compte, c'est la foi que

ces groupes mettent dans leurs compos et dans leur sélection qui ramène du monde et qui unifie les massives!

Cependant, le Dub, Le Roots, historiquement et musicalement sont indissociables d'un vrai system: c'est travers les basses surpuissantes et le son clair et net, violent, que le Reggae se révèle. C'est une musique qui doit s'écouter comme ça, parce que les émotions qu'elle véhicule sont aussi profondes que la basse et aussi hautes que le sommet du mur quand tu es devant...

Contact : www.myspace.com/jumpinglionsound

CHALICE SOUND SYSTEM

Lille (59)

De gauche à droite : les premières boxes, un des ampli à lampes, et un stack d'aujourd'hui.

Matériel
Préampli artisanal de fabrication anglaise. Amplification à lampes de fabrication anglaise artisanale pour les 6 caissons de basse. Amplification à transistors pour les 3 caissons bas medium. Amplification à lampes pour les 3 medium. Amplifications à lampes pour les 3 aigus.
Puissance estimée : 8 KWatts

5 tunes favorites
Bunny Wailer - rise and shine,
Dennis Brown - Oh what a day,
Junior Delgado - Fort Augustus
R.Zee Jackson - Come now father
Jimmy Riley – Rastaman

5 pre-releases/specials/dubplates favorites
Les sélections tournent pas mal mais on aiment jouer les dubs de Tomaski, Coptic, Weeding Dub (activistes de notre région), Simon Nyabin, les prerelease de Zion Gate et les plates de Dub Judah et Jr. Delgado sont aussi assez récurrentes dans nos sélections.

Premier contact avec un sound "UK orthodoxe"
Jah Observer au carnaval de Notting Hill vers 1997, puis Jah Shaka dans le hall du Brixton Academy (1999) On n'avait jamais rien vu de comparable avant, c'était un autre monde! Spirituellement quelque chose se passait qui donnait du corps aux textes de Marley, Max Romeo, Israel Vibration qu'on écoutait depuis des années et qu'on entendait vraiment pour la première fois. Ça prenait un sens plus profond.

Comment en êtes-vous venus à acheter une sono?
Les premiers mois après la création de Chalice on louait du matériel mais on avait toujours des problèmes de son (matériel pas adapté à ce qu'on voulait faire) et puis on voulait être indépendant. Ensuite on a eu l'opportunité de récupérer du matériel auprès d'un ami qui travaillait dans un studio et qui était en relation avec une mairie. On a pris la voiture, replié les sièges arrières et chargé nos premières enceintes.

Mais on a été vite limité en puissance et rendu. On a donc acheté deux caissons de basse auprès d'un magasin, récupéré d'autres caissons de basse... Quelques années plus tard, influencé par nos voyages à Londres et nos rencontres on a récupéré des plans de "scoop" (le design le plus utilisé par les sounds), on a fabriqué nos propres caissons de basse. Notre sono est complète depuis environ 1997.

D'autres sounds vous ont conseillés?
En allant aux danses à Londres petit à petit on a acquis le savoir (internet n'était pas "développé" comme maintenant il fallait bien connaitre les gens pour avoir les infos) Pour Chalice, Jah Observer a été comme un professeur, il nous a conseillés, permis de rencontrer des personnes capables de fabriquer un preamp, des amplis fait sur mesure pour le sound.

Au début, on ignorait tout, même l'existence de préamplis spéciaux à l'usage des sounds alors on a tâtonné, essayé de "trouver"(reproduire) le son qu'on avait l'habitude d'entendre à Londres en vain. Il faut comprendre qu'il n'y avait pas de culture du sound en France, la sono oui ça existait avec des mixettes, des filtres actifs des amplis fabriqués en série mais rien de comparable au matériel conçu à l'usage uniques des sound.

Les soundmen à Londres ont vraiment révolutionné la vision qu'on a aujourd'hui en France et en Europe de son qu'on pouvait appeler à l'époque une soirée reggae.

Pour apprendre à régler la sono il n'y a pas de mode d'emploi il faut passer du temps dessus et le local a l'avantage que nous ne sommes pas obligés d'attendre les soirées pour tester la sono complète. C'est en forgeant qu'on devient forgeron et par les erreurs qu'on apprend et puis quelque part on se perfectionne à chaque sound.

Premiers essais avec le sound
On a commandé un préamp à Lincoln qui a mis un mois, un mois et demi à le réaliser. Il devait nous le ramener le jour d'un sound au local mais ce jour après avoir loupé 2 trains, il est arrivé vers 22h30 au local alors que l'ouverture des portes était prévue à 21h. On a branché le préamp directement et attaqué la soirée : c'était l' une des premières fois que l' on jouait sur un préamp…

Mais bon, on a la chance d'être assez proche de Lincoln qui, lorsque c'est possible, se déplace lorsque l'on rencontre des problèmes mais il nous est arrivé plusieurs fois de devoir expliquer et régler des problèmes par téléphone ....

Première dance
Septembre 96 à la braderie de Lille devant le café Le Concorde; il y eu du monde, ça intriguait les gens parce qu'a l'époque les "soirées" reggae étaient très rares et encore mal vues et mal acceptées : faire une soirée dans un café c'était encore s'exposer à des problèmes avec la police (Reggae=drogués).

Au début, les gens posaient souvent la question "Pourquoi une platine? Vous ne pouvez pas vous en payer une autre?" C'était nouveau pour la majorité des gens sauf les initiés, ceux qui avaient eu la chance d'habiter Londres et de fréquenter les sound mais ils n'étaient pas nombreux.

Arrivez-vous à faire assez de dates pour amortir l'investissement?
Si on avait fait ça pour l'argent je pense qu'on aurait arrêté dès la première année tant on a toujours du bataillé pour équilibrer le budget. En effet vers fin 1997, on a pris en location un "local" pour y vivre et pouvoir y faire un sound une fois par mois. On est resté la bas jusqu'en 2000 puis on a pris un autre local qu'on occupe toujours et dans lequel on joue une fois par mois.

Que pensez vous des gens qui se définissent comme un "sound system" mais n'ont pas de sono?
Littéralement "sound system" veut bien dire qu'il s'agit d'un « système de son » donc une Sono, après il y a des DJ ou selectors qui peuvent s'exprimer avec ou sans sono mais aujourd'hui le terme « sound system » n'est pas toujours utilisé à bon escient. La preuve en est que sur les flyers, même si nous notons clairement « sound system » nous sommes obligés de stipuler si c'est une date avec la sono. Mais à mon avis ce débat n'est important que pour ceux qui ont une sono, d'autres diront que deux enceintes et un ampli c'est quand même un « système de son».

Contact : www.myspace.com/chalicesound

JAH GARDEN

Thouars (79 - Dub-Sèvres)

Membres
Brother Bokson : Fondateur du sound avec Ben I-dren, du début de l'aventure jusqu'à septembre 2008 ou il as préférer quitter le sound pour se consacrer à ses études. Romain : BoxMan. Jah Tool : MC officiel du sound, il est là le plus souvent possible. Mateo : Official Artiste Driver. Little Joe : Régisseur durant les Dub Ting's Session. Ben I-Dren : L'original qui est toujours là pour nos orgas. Et enfin le DownTown Sound Sytem avec qui nous

achetons notre matériel... Donc certains amplis et speakers leur appartiennent pour le moment, et quand eux jouent on leur prête nos bass, le pré-amp etc ... Echange de bon procédés. donc big up à Roarin'Echo / Sis I-Line / Far East et Holyvjah !

5 tunes favorites
Bagga - Daughter of Zion / Matumbi 7"
D. Maximillian - My Story / Blakamix 12"
Rub A Dub Rebels - Africa / Action 7"
Barrington Levy - Bounty Hunter (Remix) / Jah Life 7"
Matic 16 ft Levi Roots - No Money Today / Sound Box 7"

5 pre-releases/specials/dubplates favorites
Johnny Clarke - Sinners Repent (remix) / Jonah Dan Dubplate
Barry Brown - Step it up (remix) / Jonah Dan Dubplate
Lyrical Benji - Sit n Wonda / Roots Tribe 002 (Pre-Release)
Dub Fighta - Crucial Dub (Recut from Noël Zebulon) Dubplate
Reuben DeSilva- Jah is my light / Hatman Dubplate

Matériel
Box : 4 Scoops par Red Lion... nous avons le splan pour en faire 2 autres (en projet), 2 Pavillion Bas Medium Atelier 33 d'époque (ils ont servi pour des préstations de l'armée de l'air...), 2 Double 12" pour nos médium actuellement construction, section aigus.
Amplification : Nous attendons notre ampli Bass fabriqué par Lincoln en Angleterre, en attendant on emprunte aux amis.
Pour le reste c'est de l'amplification classic.
Pré-amp : pour le moment, JTS 3 voies. Puis ce sera un Lincoln personnalisé 4 voies.
Sirène : DubSonic (la meilleure !)
Puissance estimée : 6 à 7KW selon la configuration.

Premier contact avec un sound "Orthodoxe UK"
Avec Red Lion il y a un peu plus de 4 ans maintenant, chez nous dans le 79 ou il était venu pour une soirée. Il y a aussi Jah Shaka en premier lieu, combien de tunes avons-nous découvert en écoutant ses tapes. Aba Shanti I pour l'énergie qu'il dégage durant ces dances et King Shiloh pour leur sono, qu'on as toujours aimée !

Coté Français, Red Lion Sound System est notre première influence, c'est un peu notre papa. On lui doit beaucoup. Jah Militant Sound System, notre rencontre avec Weeda a complètement modifié notre approche du sound system. Je l'ai rencontré à Paris avant une dance de Shaka, il nous a acceuilli dans son petit appartement pour manger avant la session. Tous les disques qu'il passait étaient inconnus de nos petites oreilles ! Une sacrée claque !

Comment en êtes-vous venus à acheter une sono?
Dans un premier lieu, parce qu'il était inconcevable d'avoir un projet de sound system sans avoir l'envie de monter un system. J'ai envoyé un mail à Red Lion de Grenoble, car il passait avec sa sono pas trés loin de chez nous. C'était au tout début de quand il montait sa sono.

Je lui ai demandé si je pouvais passer l'aprés-midi à la salle avec lui, pour avoir une première approche de qu'est-ce qu'un sound system ... Puis il a proposé de me construire mes Scoops. Je savais qu'il étudiait ces box depuis longtemps. Nous avons accepter et l'histoire de notre sono commença vraiment à ce moment-là. Un peu avant cela, nous avions racheté un petit

system à Jah Militant, son premier je crois.

Pas mal de matos d'occasion, mais au final on se met à la construction car c'est la meilleure façon, et la moins chère, d'avoir ce que l'on recherche. En tout, ça fait 3 ans et demi que nous accumulons des box et aujourd'hui nous pouvons dire que nous vons trouver le son que nous cherchions.
Le seul grand mouvement avec le camion pour aller chercher les box... fut pour Grenoble, chez RedLion. Quant à Lincoln, pour l'ampli basse et le futur pre-amp... nous l'avons rencontré à Lille, quand nous avons fait le déplacement pour jouer au Maquis Chalice. Nous en avons profité pour passer commande.

Toute notre éducation sur le sound system, nous vient de nos rencontre avec d'autres sound systems et bien sûr de Red Lion principalement, grâce aussi à son Forum sur internet, dubnews.free.fr. On y trouve tout et n'importe quoi sur le sound system. Et de trés bon cours aussi.

Premiers essais avec le sound
Nous n'avons jamais testé la sono en dehors des dances, peut-être une fois avant la Rennes Dub Station, on n'avait pas le droit à l'erreur une fois sur place. Le vrai gros problème dés le début c'était de réussir à fabriquer une section aigus qui tienne la route, on pense souvant que c'est le plus facile, mais loin de là. On as mis une bonne dizaine de dances avant de ne pas casser les aigus à chaque fois !

Première dance
La première fois que nous avons sorti la sono entière, c'était pour la Dub Ting's Session III avec Revelation Hi-Fi. Il y avait deux sonos dans la salle, dont la nôtre. DownTown sound system nous avait donné un coup de main en nous prêtant des box et des amplis pour être à peu près au niveau de celle de Revelation. C'était correct, un bon son dans l'ensemble sauf peut-être un léger manque d'aigus. Mais pas de casse pour la première, ce sont les dates suivantes qui ont été plus laborieuses.

Je me souviens par exemple de la tournée avec Moa Anbessa (italie), ils étaient venus à 4 chanteurs ... Sur les 3 soirée avec notre sono, on as cassé notre section aigus deux fois, avec seulement une journée ou deux pour réparer à chaque fois. Le problème c'est que quand tu as des chanteurs et que tu n'a plus de section aigus, tu ne comprends plus rien au chant.. tout devient de la bouillasse !

Anecdotes de soirée?
Sûrement la Dub Ting's Session I et la VII ... Une fois avec la sono de Dawa Hi-Fi et l'autre avec la nôtre. Dans la salle ou nous organisons cette soirée trimestrielle, il y a des néons au plafond, le même que dans nos salle de classe au collège par exemple. A ces deux soirées, nous nous sommes retrouvés en plein milieu de la dance, perchés sur un escabeau à travers les massives pour démonter les néons car ils tombaient tout seuls ... Enfin, bien aidés par la basse tout de même !

Mais la meilleur anecdote de toute, c'est sans aucun doute la soirée "Dub fi Wadada 1" à Nevers. D'une, parce qu'on a été acceuillis pas une équipe formidable qu'est l'association Wadada. Ensuite nous partagions la soirée avec WebCam Hi-Fi, I-Tist et le chanteur Humble I.

Cela faisait un bon moment que nous avions envie Webcam Hi-Fi et nous de jouer ensemble. La soirée fut full vibes comme on dit ! Il s'est vraiment passé quelque chose, une électricité qui nous a tous reliés ce soir-là. Je me souviens d'un morceau ou nous étions 5 à opérer, mixer, chanter, et I-Tist jouait du nyabinghy sur les versions... un pur moment d'unité.

A la fin de la session, je pose la dernière galette. Je joue "Rasta Reggae" de Black Slate, puis sur la version, Humble I prend le micro et commence à chanter un lirycs sur le thème de l'unité. Nous étions peu dans la dance, peut-être 30 à tous casser il était 5h du matin. Humble I à eu comme un moment de lumière ... Il a arrêté de chanter, a regardé les massives, et enfin il a posé son micro pour rejoindre les massives et en prendre un ou deux bras dessus bras dessous ... tout le monde s'y est mis ... une seul chaîne qui allait d'avant en arrière à travers la salle. On peut retrouver la video sur notre Myspace.

Arrivez-vous à faire assez de dates pour amortir l'investissement ?
Nous organisons une dance tous les 3 mois, la Dub Ting's Session. A Bressuire (79), une ville à coté de chez nous. Mais cela n'amortit pas du tout notre investissement. Car nous essayons d'inviter toutes sortes de sounds dont des Anglais et à chaque fois l'argent gagné permet juste de payer ce qu'il y a à payer. Nous ne sortons de l'argent pour nous-mêmes que rarement.

De toute façon, nous n'avons jamais eu pour but de rembourser notre investissement, le sound system c'est l'histoire d'une vie. Quand on tombe dedans, on dédie sa vie à cette cause. Il faudra toujours sortir de l'argent pour celui-ci ... Parce qu'aprés il y a tout le côté logistique, il faudrait par exemple qu'on achète un plus gros camion maintenant ! Ou alors investir un peu plus dans la décoration, car le sound system ce n'est pas que des enceintes et du reggae à nos yeux, c'est aussi une culture, un mode de vie.

Que pensez-vous des gens qui se definissent comme un "sound system" mais n'ont pas de sono?
Pour Jah Garden, au début quand la sono n'était pas là , on marquait simplement "Jah Garden Sound", on a rajouté "System" une fois la sono prête. Cela me fait penser à une soirée en particulier, nous étions au bord de la mer avec la sono, nous devions assurer le warm-up et un autre sound (sans system pour celui-ci) jouait sur notre sono avec Little Roy. Donc une superbe soirée en perspective.

Il se trouve que par totale négligence, le sound qui jouait après nous a envoyé tout à fond et a cassé notre section aigus... Je vais à ses côtés lui expliquer pour la énième fois de ne pas taper dans la rouge sur sa mixette. Le gars me prend par l'épaule et me dit : "Tu sais Bokson, ça fait longtime que je fais du sound system. Je joue près de 50 fois pas an alors tu va pas venir m'apprendre le sound system."

Alors gentilment je lui ai demandé s'il était capable de brancher une sono comme celle présente se soir-là. Comme sa réponse fut négative je l'ai pris par l'épaule et je lui ai dit, " tu sais frangin, ça fait longtime que je fais du sound system, mais du vrai, alors reprend ta malette de CD (parce qu'ils n'avaient aucun vinyl avec eux) et va faire se que tu sais faire ... le Dj !"

Je pense que ce genre de petite anecdocte répond bien à la question. Et je crois d'ailleur me souvenir que le Dj de FatMan Sound System sur le Dvd Musically Mad, dit exactement la même chose. Il y as les soundman et le Dj. Personnellement, je ne fais guère attention à ce genre de choses, mais il est vrai que dans certaines situations, les sound sans system devraient

faire preuve d'un peu plus de respect envers le matériel que d'autres sounds mettent des années à acquérir au détriment des dubplates et autres spécials... Sinon large up à tous ceux qui diffusent reggae music ! Jah Guide !

Contact : www.myspace.com/jahgardensound

Note : Les Deux-Sèvres et les départements voisins sont peut-être le coin de France le mieux achalandé en matière de sond-system dit UK. Pour info, Bokson a fait parvenir une liste des sonos en présence, avec leur localisation... Impressionnant !

Avec sono :
JAH GARDEN SOUND SYSTEM (Thouars)
DOWNTOWN SOUND SYSTEM (Bressuire)
HIGH TIMES SOUND SYSTEM (Airvault)
MIGHTYRATION SOUND SYSTEM (Parthenay)
DUBSONIC SOUND SYSTEM (Pouzauge - 85)
KING WARRIOR SOUND SYSTEM (Thouars)
GANGUNGURU SOUND SYSTEM (Angers)

GANGUNGURU HI-FI

Angers - La Rochelle (49 & 17)

Membres
Pablo (Selecta) & Fitz (Operateur)

5 tunes favorites
12" - Carlton & His Shoes - What A Day [Live & Love]
12" - Don McCarlos - I Love Jah [Negus Roots]
12" - Al Campbell - Jah Army [Jedi]
12" - Dambala - Zimbabwe [Music Hive]
7" - Augustus Pablo - Forever Love [Clocktower]

5 pre-releases/specials/dubplates favorites
I Natural - Foggy Road Special
Rasheeda - Shashamane I Special
Zion Gate Players - I Love Jah Exclusive Dubs
Barry Brown - Praise Jah Dubplate mix
Dennis Brown - Love Jah Dubplate mix

Matériel
1 platine vinyl + Preamp JTS + 1Siren+Delay + Space Echo Roland
Sono : 4 Bass bins Eminence Kilomax 18 "
2 Mediums Expo Beyma 15Mi100
2 Trompes Altec Lansing 807-8A
+ Amplification
Puissance estimée : 5 KW

Premier contact avec un vrai sound "UK orthodoxe"
Jah Shaka à Angers en 1999 , Zion Gate à Nantes en 2000, Reality à Montpellier en 2000.

Comment en êtes-vous venus à acheter une sono?
Apres 10 ans à se faire héberger, ça crée des envies..
Les basses viennent de chez King David Warrior (Italy) le reste à droite à gauche d'occaz souvent. Des mediums, par exemple, auraient servi sur la tournée du groupe KISS ! Le reste est neuf quand on peut…
Pour apprendre, c'est venu des années à porter des boxes pour d'autres sons (Reality, Zion Gate) et regarder faire, questionner, apprendre…le forum de Red Lion est aussi plein d'infos.
Nous fabriquons nous-mêmes les enceintes simples (caisses d'aigus & mediums) sans trop besoin de connaissances et de matos de menuiserie…

Premiers essais avec le sound
A la maison en décembre 2008. Ca tourne bien, pas de problème…

Première dance avec le sound
Février 2009-Oléron. Ca a bien tourné, même trop, puisqu'à 2h du mat' la section aigu nous a lâché sur le Prowling Lion de Disciples…Argh.

Anecdotes de soirée
Un gars qui veut écouter du Johnny, de la « musique de vieux » comme il dit alors qu'on joue depuis 2h du roots des 70s…. Une demoiselle qui nous demande si nous n'aurions pas l'heure (si si c'est vrai)…

Arrivez-vous à faire assez de dates pour amortir l'investissement?
Pas assez de dates, mais le system est trop jeune pour parler d'amortissement, il n'est pas fini de toute manière. Long is the road…

Que pensez vous des gens qui se definissent comme un "sound system" mais n'ont pas de sono?
C'est un déclic que tout le monde n'a pas, on a nous-mêmes utilisé le terme sound system des fois avant d'avoir notre sono mais depuis le tir est corrigé… C'est une question d'expérience, après avoir ressenti la vibe d'un system, la motivation vient d'elle-même. Quand on commence, on s'auto-nomme « sound system » car ça va de soi : on joue du Reggae, donc on est un sound system, le terme « DJ » étant pour les autres musiques qui utilisent des platines.

C'est après, de l'expérience et de la rencontre avec d'autres « sounds » que vient la distinction. Mais nous sommes assez pour affirmer une distinction, car avec la démocratisation et la vulgarisation, on perd le sens originel des termes. Maintenant tout est, par exemple, « dubplate » alors que c'est un mot qui a une spécificité. Comme il apparaît souvent plus important pour certains de s'équiper en « specials » qu'en sono, c'est moins fatiguant a porter et souvent plus valorisant face au public, même si finalement le budget reste tout aussi conséquent dans les deux cas…

Contact : www.myspace.com/gangunguru

Ceci est un récapitulatif en pdf des « bonus » du dossier sur les « sound system uk » paru dans le numéro de juin 2009 du magazine Natty Dread.
L'original ce situe à cette adresse : http://nattydread.fr/forum/viewtopic.php?t=2870

ITAL SOUNDS SOUND SYSTEM

Aude / Hérault

Membres
Ludodread, sélecteur, opérateur MC et fondateur du Ital Sounds sound system, Lolo Selekta, Mando Crucial Tempo selekta, Ratchoo RMS studio, Sirhill Control Tower studio, Camille aka the dubgrower (dubmaker)

Matériel
8 scoops 18" (bientôt 12) 4 bass reflex double 15", 4 exponentielles 12", 4 horns 1", 8 supertweeters. Puissance estimée : 15 kw

Premier contact avec un vrai sound
Reality sounds, puis Lion Roots. J'ai rencontré Boris de Reality il y a 10 ans quand je suis venu habiter à Montpellier.

Comment en êtes-vous venus à acheter une sono?
Mettre "sound-system" derrière le nom du sound implique d'avoir ce qu'il faut, c'est à dire un système de sonorisation. De plus je ne "supporte" pas quand le reggae devient une musique d'ambiance, les messages que porte ce style musical impliquent qu'il faut captiver TOUTE l'attention des personnes présentes dans la dance, car pour moi c'est une communion. Et c'est bien connu, le reggae demande à etre joué fort !

Voilà bientôt 10 ans que je joue, et la première enceinte sono que j'ai eue est arrivée à peu près au même moment, en 1998 exactement. Je pense que tu veux en venir au fait que les Anglais qui fabriquent des préamp mettent souvent un peu de temps à honorer leurs commandes, pour ma part, je travaille avec un préamp tubbys ancienne génération, le premier qu'on a utilisé avec Stef de Lion Roots, à l'époque où je faisais partie de ce sound.

Suivant l'endroit où on joue les réglages diffèrent, mais de manière générale il faut s'adapter et rechercher la qualité. Après, il y a tellement à comprendre et à apprendre... comprendre comment fonctionne un ampli, les impédances, les HPs, les boxes, le câblage, comment fonctionne un delay, un préamp et j'en passe...

Premiers essais avec le sound
La nouvelle sono telle qu'elle est aujourd'hui a ete testée récement et a joué pour sa première sortie à Toulouse, au Bikini, au mois de mai. Les problèmes rencontrés auparavant avec l'ancienne sono et celle de Lion Roots m'ont servi de leçon et m'ont permis de "sciencer" une sono qui fonctionne très bien sans souci maintenant. Que du bonheur, Jah est grand!

Première dance
Avec ce system, cette dance à Toulouse, Mark Iration y a posé sa "patte" ce soir-là. Les massiv' ont appreciés, ils ont dansé jusqu'à la fin et Mark Iration s'est fait plaisir aussi a priori, et sans rien avoir cassé !
Sinon la première dance de Ital Sounds a eu lieu dans l'arrière-pays niçois en 2004 si mes souvenirs sont bons.

Arrivez-vous à faire assez de dates pour amortir l'investissement?
Si Jah veux on y arrivera. A partir de la rentrée, il devrait y avoir quelques dances régulières sur Toulouse.

Que pensez-vous des gens qui se définissent comme "sound system" mais n'ont pas de

sono?
On en revient à la première question, pour moi sound system ça voudra toujours dire système de sonorisation. Après, les gens qui souhaitent mettre sound system derrière leur blaze font bien ce qu'ils veulent, mais les massiv' ne sont pas dupes... Le Gaulois a toujours eu quelques soucis avec l'anglais mais bon, je ne suis pas là pour juger.

Contact : www.myspace.com/italsoundssoundsystem

MUSICAL RIOT

Photo Seb Carayol

Si elle est loin d'être la seule en France, cette asso basée entre Aix et Marseille porte à bout de bras, depuis huit ans, la scene UK Dub via d'abord la salle Le Tribute et, désormais, les soirées Dub Station. Julien Pickering et Grand Seb, deux des principaux émeutiers musicaux de l'affaire, se souviennent depuis une loge toulousaine.

Musical riot, date de fondation.
L'asso est née un 4 juillet 2002, nous nous sommes rencontrés lors de soirées sound system, chacun avait un sound et/ou des émissions de radio dans sa région respective. On allait tous acheter des disques chez Reggae Jam à Lyon, je crois que c'est par le biais de cette boutique que l'équipe actuelle s'est rencontrée au début… mais tout s'est déclenché à Aix-en-Provence avec l'ouverture de notre salle (le Tribute).

Comment as-tu ou avez-vous découvert le UK dub etc?
En allant au carnaval de Notting Hill à Londres, puis en France avec des artistes comme Iration Steppas ou les Bush Chemists qui proposaient des sets Live dès le début des années 90, mais il n'était pas question de sono traditionelle à l'époque…

Comment avez-vous trouvé le lieu du Tribute?

Bom Shankar, l'un des sounds du collectif fondateur, fit une date dans ce lieu qui s'appelait « L'olive à Bulles » auparavant.
La soirée se passe très bien et quand nous relançons le propriétaire de la salle à la rentrée il nous propose de reprendre le lieu en gérance…tout est parti de là.

Le concept a surpris les gens au début?
Qu'est-ce qui a surpris les gens ? D'avoir un lieu comme celui là au milieu de nulle part ou les sonos qu'ont a fait venir dans un si petit espace ? Nooon.. En fait, personne n'a compris comment un tel projet pouvait se trouver sur un coin de la RN7 entre Aix et Marseille, et surtout comment il a pu survivre uniquement sur des financements propres dans une salle qui était enregistrée comme Epicerie au registre du commerce !

Une anecdote de soirée?
Pas vraiment de sale plan, tout s'est miraculeusement bien passé que ce soit au niveau de soirées, des flics ou du public…Alors juste une anecdote :
Au Tribute, notre bureau communiquait avec un local de l'école de musique voisine, des cours de batterie la plupart du temps. Le prof n'était pas très doué et cela s'entendait facilement. C'est justement lors d'un de ces cours que Martin Campbell (présent à l'époque pour sa première tournée française) se leva d'un bond pour aller faire une démo au jeune élève et son prof, tout deux médusés de voir cet Anglais débarquer en plein cours en hurlant sur le professeur. Le temps d'une après-midi, ce minot a eu une initiation à la batterie, inna Channel One style…
Sinon, beaucoup de sales plans, mais qu'on ne peut pas raconter ici. C'est un petit milieu avec beaucoup d'activistes mais très peu de professionnels…

Pourquoi cette obsession de vouloir faire jouer les sounds sur leur propre sono? En quoi c'est important?
Pour leur donner les meilleures conditions de jeu possible, ce qui fait la différence sur l'implication des artistes et donc de leurs sélections. Certains vont même jusqu'à ne jamais jouer certains morceaux s'ils ne sont pas sur leurs sono, comme Shaka qui ne joue pas de dubplates s'il n'a pas sa Garrard et sa sono.

Quels sont les frais en plus quand un sound vient jouer d'Angleterre avec sa camionnette?
Quelques milliers d'euros…et une équipe de foot qui débarque au lieu des 2-3 personnes habituellement.

Quelle est la différence entre les sounds français et UK, musicalement?
Les Anglais sont plongés dans la culture sound system depuis des décennies alors qu'en France ce phénomène est bien plus récent. Du coup ils ont une avance importante en matière de fabrication de sono, ainsi que de la production musicale elle-même. Mais les français et même le reste de l'Europe rattrapent leur retard rapidement.

Vous pensez avoir eu un role dans le fait que Lion Roots et Blackboard Jungle jouent aujourd'hui a l'University of Dub de Londres ?
Le fait d'organiser des dances avec des anglais qui jouent sur leur système a pu les faire connaître de l'autre côté de la Manche. Des évènements comme les Dub Station sont une bonne vitrine de la santé de cette scène en France.
Mais à nos yeux, l'UOD n'est plus l'évènement Dub de référence en UK, c'est plutôt le SUB DUB de Leeds aujourd'hui. Une ambiance incomparable et une programmation plus

originale.

Quels sont les sounds français qui montent selon vous ?
OBF définitivement ! Autant au niveau de leur sono que de leur sélection. Ils apportent une fraîcheur et une originalité sans équivalent sur toute la scène.